703

SEMANA 7

2° TRIMESTRE

08 AL 12 JUNIO

COLEGIO UNIÓN EUROPEA

JORNADA TARDE

2020

COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

http://colegiounioneuropeaied.com

https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: MATEMATICAS

ASIGNATURA: MATEMATICAS	GRADO: 7° CURSO 703
DOCENTE: FAVIO GARAY	GUIA SEMANA 7 SEGUNDO PERIODO

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: LOS NUMEROS ENTEROS

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Utiliza los números enteros, sus operaciones, relaciones y representaciones para resolver problemas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

1. Repaso las potencias de números positivos y negativos
2. Realizo las actividades propuestas
3. Envío las fotografías de las actividades realizadas

ACTIVIDADES: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)

1.Efectúo las siguientes potencias de números enteros positivos y negativos con exponentes pares e impares teniendo en cuenta las reglas para los signos

a. $(-6)^3$ b. $(-8)^4$ c. $(+2)^8$ d. $(+3)^5$ e. $(-19)^2$ f. $(-16)^3$ g. $(+22)^2$ h. $(-4)^6$ i. $(+2)^9$ j. $(-3)^7$

2. Escribo en la casilla el número que corresponda para que la operación sea correcta, justifico haciendo la operación

a. $(\square)^3 = +343$ b. $(\square)^2 = +225$ c. $(\square)^3 = -512$ d. $(\square)^5 = -32$ e. $(\square)^2 = +529$

3. La Hidra de Lerna es un personaje mitológico que aparece en algunas historias, como la de las 12 pruebas de Hércules. La Hidra era un monstruo con 1 cabeza, pero si se le cortaba, le nacían 2 cabezas en su lugar. Si un héroe intentaba vencerla cortándole todas sus cabezas cada día, ¿cuántas cabezas tendría la Hidra el tercer día? ¿y al cabo de 10 días intentando vencerla? Escribo la situación usando la potenciación

MATERIAL DE APOYO:

Texto guía que está al final de este documento

Video: https://www.youtube.com/watch?v=KLQglFEaxSw

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotografías del cuaderno con las actividades realizadas

ENTREGA: 12 de junio de 2020 al correo faviogaray@hotmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	2.0	3.0	3.6	4.2	5.0
No entrego las actividades en la fecha indicada. Se evaluará como plan de mejora en la siguiente entrega	las actividades están realizadas en un 40% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 40% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 60% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 60% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 70% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 70% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 80% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 80% esta correctamente desarrollado	Las actividades están completas y correctamente desarrolladas

TEXTO GUÍA:

POTENCIACIÓN DE NÚMEROS ENTEROS POSITIVOS

Como vimos en la guías anteriores, al efectuar una potencia de un número positivo, el resultado siempre es positivo

por ejemplo

$(+12)^3 = (+12)x(+12)x(+12) = +\ 12x12x12 = +1728$

$(+\ 10)^2 = (+10)x(+10) = +\ 10x10 = +100$

El resultado es **siempre positivo**, ya que **el número del paréntesis es positivo**

POTENCIACIÓN DE NÚMEROS ENTEROS NEGATIVOS.

Como vimos en la guías anteriores, al efectuar una potencia de un número negativo, se tienen las dos situaciones siguientes

- si el **exponente es par**, el signo del resultado es **positivo**
- si el **exponente es impar** el signo del resultado es **negativo**

por ejemplo:

$(-2)^3 = (-2)x(-2)x(-2) = -2x2x2 = -8$

Resultado negativo ya que el número del paréntesis es **negativo** y el **exponente es impar**

$(-5)^4 = (-5)x(-5)x(-5)x(-5) = +5x5x5x5 = +625$

Resultado positivo ya que el número del paréntesis es **negativo** y el **exponente es par**

Con estas reglas no necesitamos aplicar la ley de los signos de la multiplicación y podemos saber el signo resultante de forma directa

Área: **Tecnología e informática horas * semana: 4**	Asignatura: **Tecnología**	Grado:7. SEMANA 7
Docente: **Leonardo Vargas Moreno**	Correo: lvargasm1@educacionbogota.edu.co	Tel: 3153168884
Objetivo de la guía: **Comprender el funcionamiento de la rueda de fricción.**		
Nombre de la secuencia didáctica: **Mecanismos para transformación de movimientos**		

Actividades:

1 Resuma la guía en el cuaderno, CON DIBUJOS
2 Resolver la actividad.
3 Enviar fotos del cuaderno con la guía.

SISTEMAS MECÁNICOS

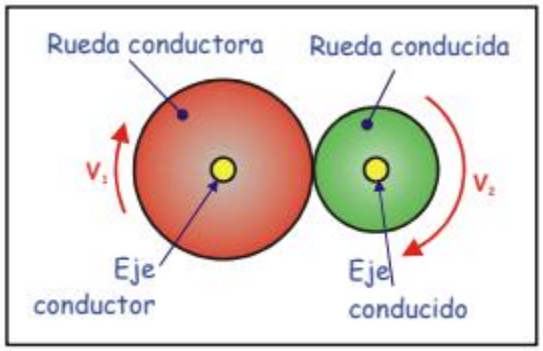
Los sistemas mecánicos son aquellos sistemas constituidos fundamentalmente por componentes, dispositivos o elementos que tienen como función específica transformar o transmitir el movimiento desde las fuentes que lo generan, al transformar distintos tipos de energía.

RUEDAS DE FRICCIÓN

DESCRIPCIÓN

Este sistema consiste, básicamente, en dos ruedas solidarias con sus ejes, cuyos perímetros se encuentran en contacto directo, pudiendo transmitirse el movimiento de una a otra mediante fricción.

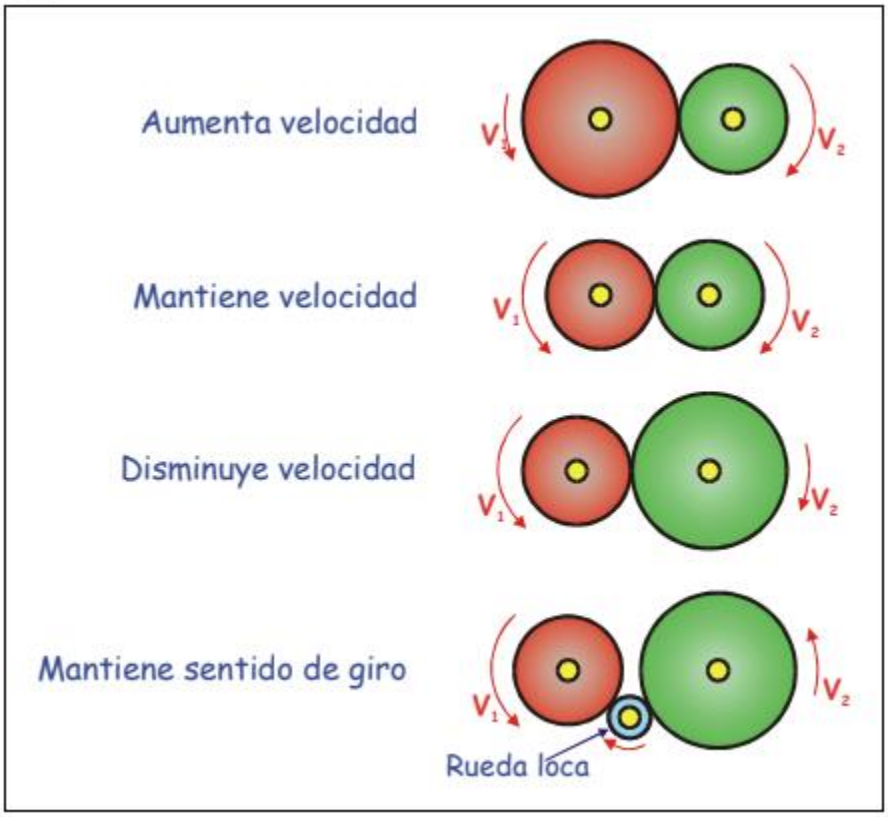
Su utilidad se centra en transmitir un movimiento giratorio entre dos ejes pudiendo modificar las características de velocidad y sentido de giro.



CARACTERÍSTICAS

Debido a que el único medio de unión entre ambas ruedas es la fricción que se produce entre sus perímetros, no pueden ser empleadas para la transmisión de grandes esfuerzos. Se suelen encontrar en aparatos electrodomésticos de audio y vídeo, así como en algunas atracciones de feria (norias, vaivenes...) en las que un neumático acciona una pista de rodadura.

Debido a las características del acoplamiento entre las ruedas, el sentido de giro de ambos ejes es contrario, siendo necesario recurrir a una rueda loca para conseguir que ambos giren en el mismo sentido.



Responda

1. ¿Para que sirven las ruedas de friccion?
2. ¿Qué tiene que ver el tamaño de las ruedas con la velocidad de giro?
3. ¿Para que sirve el eje en una rueda?

Producto a entregar: Fotos de la actividad		
Fuente:	Fecha de entrega: 15 mayo de 2020	Enviar a: correo o whatsApp

Metodología:

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	**BÁSICO**	**ALTO**	**SUPERIOR**	Nota final

ACTIVIDAD #5 Segundo trimestre		
ÁREA: Humanidades		**ASIGNATURA:** Inglés
FECHA: 08 al 12 de junio	**GRADO:** Sextos y séptimos	**HORAS ASIGNATURA:** 3 semanales
DOCENTE: Catalina Arciniegas	**CORREO:** cataarciniegas14@gmail.com	**CELULAR:** 3046298742
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Conocer la estructura del presente simple modo interrogativo		
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together second part		
PRODUCTO POR ENTREGAR: Cuando hayas terminado, toma una foto del trabajo realizado y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado. Lo puedes enviar al correo o al WhatsApp		
FECHA DE ENTREGA: 12 de junio de 2020		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No presenta la actividad	Presenta el 20% de la actividad	Presenta el 40% de la actividad	Presenta el 60% del ejercicio	Presenta el 80% del ejercicio	Presenta el 100% del ejercicio

Simple Present

Interrogative form

1. Copia la siguiente información en tu cuaderno

El presente simple en su forma interrogativa se utiliza para preguntar sobre situaciones que ocurren siempre o con regularidad.

INTERROGATIVE & SHORT ANSWERS

Estructura

	DO/DOES	SUBJECT	VERB	SHORT ANSWERS
SINGULAR	DO	I	PLAY ?	Yes, you do. / No, you don't.
	DO	YOU	PLAY ?	Yes, you do. / No, you don't.
	DOES	HE/SHE/IT	PLAY ?	Yes, he does. / No, he doesn't.
PLURAL	DO	WE	PLAY ?	Yes, we do. / No, we don't.
	DO	YOU	PLAY ?	Yes, we do. / No, we don't.
	DO	THEY	PLAY ?	Yes, they do. / No, they don't.

Así como lo vimos en la forma afirmativa y negativa, la tercera persona singular tiene una diferencia con las demás personas gramaticales pero NO en el verbo sino en el auxiliar que utiliza para realizar la pregunta

Esta es la forma corta para responder las preguntas. Si la respuesta es afirmativa escribimos: **YES, SUJETO DO/DOES;** y, si es negativa la respuesta escribimos: **NO, SUJETO DON'T/DOESN'T**

El verbo es igual para todas las personas gramaticales, lo que cambia es el auxiliar que para HE, SHE, IT es DOES y para las demás es DO

2. Realiza los siguientes ejercicios en tu cuaderno y **traduce** las oraciones

a. Fill in the blanks with **DO** or **DOES**

Completa los espacios con DO o DOES; luego, traduce la oración (recuerda que los auxiliares DO y DOES no se traducen). Sigue el ejemplo del primer punto

- **__DO__** they go to school on Sundays? ¿Van ellos a la escuela los domingos?
- _____ John do his homework?
- _____ I know you?
- _____ the cat drink milk?
- _____ your sister work in an office?
- _____ you eat fruit and vegetables?
- _____ Peter and Mary wake up early?

b. Put these sentences in interrogative form

Traduce las oraciones; luego, pasa las oraciones a modo interrogativo. Sigue el ejemplo

- She drives carefully — Ella conduce con cuidado — Does she drive carefully?
- I go to sleep at nine
- David always carries an umbrela
- We hate fish
- They bake a cake every Sunday
- You listen to your teachers

c. Write short answers to these questions

Responde las preguntas según indique cada ejercicio; luego, traduce. Sigue el ejemplo y apóyate de la tabla de la primera página

- Does she get good marks? Yes, she does ¿Tiene ella buenas calificaciones? Sí, ella las tiene
- Do you go to school on Sunday? No, _____
- Do they live together? No, _____
- Do you obey your parents? Yes, _____
- Does it snow in summer? No, _____
- Does Peter play the piano? Yes, _____
- Do they write letters? No, _____

HUMANIDADES **4** h.	**ESPAÑOL semana # 7 P2**	**SÉPTIMO** 08 al 12 de junio
Docente: ROCIO SANCHEZ CARO	Correo: rochivin@gmail.com	
Objetivo de la guía: **Analizar diferentes tipos de textos**		
Nombre de la secuencia didáctica: **TIPOS DE TEXTOS**		
METODOLOGÍA**: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español**		
PRODUCTO A ENTREGAR**: Envía la EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo de la docente**.		
PLAZO DE ENTREGA: ***Entre el lunes 08 y el viernes 12 de junio de 2020 ANTES DE MEDIO DIA***		

Actividades:

1. **TIPOS DE TEXTOS copia en tu cuaderno este cuadro**

Texto Narrativo Cuenta o narra sucesos reales o imaginarios. Responde a la pregunta: ¿Qué pasa? Estructura: Introducción, desarrollo y conclusión.	**Texto Expositivo** Explica algo; puede llamarse también texto informativo. Responde a la pregunta: ¿Por qué es así? Estructura: Introducción, desarrollo y conclusión.	**Texto Argumentativo** Analiza y expresa opiniones tratando de convencer acerca de algo. Responde a la pregunta: ¿Qué pienso? Estructura: Introducción, tesis (Ideas), argumentación (Razones) y conclusión.
Otros textos Descriptivo: Describe objetos, personas o situaciones teniendo en cuenta los detalles. Responde a la pregunta ¿Cómo es? Estructura: Introducción, desarrollo y conclusión	**Otros textos** Instructivo: Presenta organizadamente, los pasos para realizar algo. Responde a la pregunta: ¿Cómo hacerlo? Estructura: Introducción (Objetivo) e instrucciones (Pasos).	**Otros textos** Conversacional: Representa conversaciones y diálogos. Responde a la pregunta ¿Qué dicen? Estructura: Introducción, desarrollo (Turnos conversacionales) y conclusión.

2. **COMPRENSIÓN DE TEXTOS: copia cada texto, luego copia y responde las preguntas** en tu cuaderno de español (ten en cuenta la información del primer punto de esta guía):

EL ESPEJO CHINO Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.
Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.
Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.
La mujer le dio el espejo y le dijo: -Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.
La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija: -No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

(El espejo chino, s.f.)

a. **¿Qué tipo de texto es?**
b. **Identifica su estructura y escribe un breve resumen de cada parte**
c. **¿Cuál es la idea principal?**
d. **¿Qué conclusión sacas después de leer el texto?**

LOS ASTRONAUTAS QUE NIEGAN EL CAMBIO CLIMÁTICO

"El calentamiento global es uno de los mayores fiascos científicos de todos los tiempos". Así habla Charlie Duke, un hombre que pisó la Luna en 1972 durante la misión Apolo 16. Duke participa estos días en el Festival Starmus, que se celebra en Tenerife. Uno de los objetivos del encuentro es juntar a científicos, incluidos varios premios Nobel, con astronautas que vivieron la carrera espacial tanto en EEUU como en la Unión Soviética, para que compartan sus experiencias y ayuden a divulgar la importancia de la investigación y la exploración espacial. Pero ese matrimonio entre hombres de acción como los astronautas y los científicos no siempre es pacífico.

El ejemplo lo ha puesto hoy Duke durante una rueda de prensa precisamente cuando respondía a una pregunta formulada por su compañero de mesa, Harold Kroto, Nobel de química en 1996. "La erupción de un volcán", ha dicho el astronauta, "supone un mayor factor de calentamiento que las actividades humanas". Y aventuró: "Si es verdad que hay calentamiento global, este no se debe al ser humano". Los datos de la propia NASA señalan que el 97% de los científicos expertos en clima están de acuerdo de que el calentamiento registrado en el último siglo se debe con una alta probabilidad a actividades humanas.

En la misma línea que Duke se ha expresado Walter Cunningham, otro de los astronautas de EEUU que figuran como cabezas de cartel de esta segunda edición del Starmus. "Teniendo en cuenta los últimos 700 años, nos encontramos ahora en un periodo relativamente fresco", ha asegurado el hombre que viajó al espacio en 1967 durante la misión Apolo 8, dos años antes de que el hombre pusiese el pie en la Luna por primera vez.

"¡Eso no es cierto!", ha llegado a interrumpirles el propio Kroto. Este venerable Nobel, que es de la misma generación que Duke y Cunningham, ha dicho que "no hay duda" de que el calentamiento está sucediendo. "Estamos viviendo el periodo continuado más cálido en el último millón de años", ha resaltado. Mientras, Duke permanecía impertérrito y Cunningham sacudía la cabeza en desaprobación.

"El calentamiento no es una creencia, hay pruebas que lo sostienen", ha defendido Kroto, y ha añadido: "La diferencia entre un científico y otra persona es que él está dispuesto a cambiar de opinión si le muestran datos y hechos suficientes que demuestran que no tenía razón".

(*Domínguez, 2014*)

a. **¿Qué tipo de texto es?**
b. **Identifica su estructura y escribe un breve resumen de cada parte**
c. **¿Cuál es la idea principal del texto?**
d. **¿Qué conclusión sacas después de leer el texto?**

LA ANOREXIA UN TRASTORNO DE LA ALIMENTACIÓN

La anorexia es un trastorno de la conducta alimentaria en el que paciente pierde peso de forma intencionada, y que se caracteriza fundamentalmente por dos síntomas principales:

– Un miedo desproporcionado a engordar – Una distorsión de la propia imagen corporal, que le hace verse gordo aun estando por debajo del peso mínimo adecuado para su edad y estatura.

La causa de la anorexia aun no está muy bien determinada, pero como otros muchos trastornos en psicología, se cree que es multicausal, es decir, que se origina por la posible confluencia de varios factores, entre los que se encontrarían los siguientes: – Accidentes o sucesos traumáticos (robos, raptos, agresiones sexuales, bullying, etc.) – Presión social por los cánones de belleza actuales para el éxito profesional y personal. – Obesidad del afectado y de la familia. – Mal ambiente familiar, conflictos, separación, violencia doméstica. – Fracaso escolar o laboral. – Duelo y muerte de un ser querido.

Los síntomas más típicos de la anorexia son los dos que os he señalado anteriormente, miedo desproporcionado a engordar e imagen del propio cuerpo distorsionada. Pero a estos se le añaden otros síntomas habituales: – En mujeres, amenorrea o ausencia de al menos tres ciclos menstruales consecutivos. – Síntomas abdominales: vómitos, diarrea, estreñimiento, calambres

abdominales, etc. – Alteraciones de la conducta alimentaria, no solo en la reducción de la ingesta, también en los horarios, tipos de alimentos, costumbres, etc.
– No dejan de hablar de lo mismo, su preocupación por su imagen corporal. – Trastornos emocionales, irritabilidad, cambios de humor, tendencia a la depresión, trastornos en la personalidad…
El tratamiento de la anorexia pasa por dos cuestiones básicas: restaurar la desnutrición y el peso perdido por la persona hasta llegar al peso adecuado para su edad y estatura, y restablecer los trastornos de orden psicológico que pueda tener, con el fin de evitar rebrotes de la anorexia.
El tratamiento se puede llevar a cabo a nivel ambulatorio, siempre que el afectado no haya tenido episodios de bulimia, vómitos, purgas y que la familia esté estructurada y bien dispuesta a implicarse; o a nivel hospitalario con internamiento, siempre que no se den las circunstancias anteriores.

(La anorexia un trastorno de la alimentación, 2015)

a. **¿Qué tipo de texto es?**
b. **Identifica su estructura y escribe un breve resumen de cada parte**
c. **¿Cuál es la idea principal del texto?**
d. **¿Qué conclusión sacas después de leer el texto?**

3. **TEXTO INSTRUCTIVO** En estos tiempos de coronavirus, todos hemos tenido que involucrarnos en los quehaceres del hogar, teniendo en cuenta el último número de tu documento de identidad **escribe un texto instructivo sobre una de las siguientes actividades del hogar y acompáñalo con dibujos. No olvides que en la introducción debes escribir los ingredientes con sus cantidades (si es una receta)** o **los elementos que debes alistar (si es un oficio)**

NÚMERO PAR:
escribe un texto instructivo para
PREPARAR UNA RECETA DE COCINA
(preparar un desayuno, hacer un postre, cocinar arroz con pollo o cualquiera que desees.)

NÚMERO IMPAR:
escribe un texto instructivo para
HACER UN OFICIO DOMÉSTICO
(lavar baños, organizar el armario, arreglar cocina, lavar ropa o cualquiera que desees.)

Por ejemplo**: mi documento de identidad termina en 2, es decir número par, entonces, **escribiré un texto instructivo sobre cómo hacer masato. Empezare anotando la lista de los ingredientes que voy a necesitar con sus cantidades y luego pondré paso a paso las instrucciones para prepararlo. Haré los dibujos correspondientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
1.0	**3.0**	**3.6**	**4.2**	**4,5**	**4,7**	**5.0**
No entrega la guia	Su trabajo no cumple el mínimo de las indicaciones	Su trabajo cumple el 75% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 80% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 90% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 100% de las indicaciones	Su trabajo supera el 100% de las indicaciones

Dirección Colegio Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur Teléfono 7658390-3043986134
Código Postal 111951 cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co
www.educacionbogota.edu.co

Colegio Unión Europea

"Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

http://colegiounioneuropeaied.com
https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: ARTES	GRADO: SEPTIMO
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ

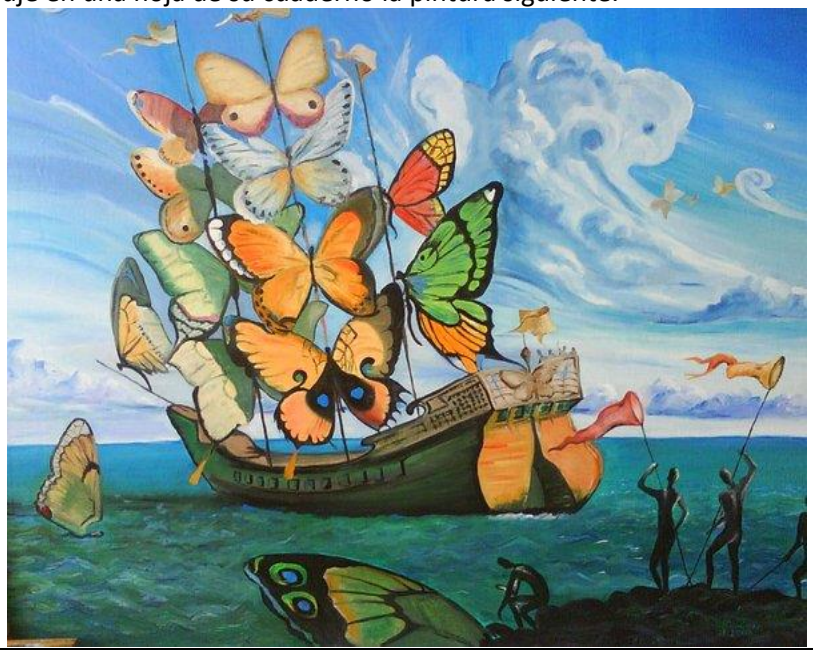
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: DIA DEL PINTOR DALI

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ELEMENTOS PLASTICOS

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.

ACTIVIDADES:

- ✓ Dibuje en una hoja de su cuaderno la pintura siguiente:



MATERIAL DE APOYO:

Internet y texto e imagen adjunta.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes

FECHA DE ENTREGA: 08 de Junio de 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: A propósito del natalicio de Salvador Dalí, 11 de Mayo, nos acercaremos a su obra y una frase de el: *"Mañana cuando despierte experimento el nuevo placer de ser"*

DISFRUTA LAS VISITAS VIRTUALES DE LOS MUSEOS DEL MUNDO: https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/12-museos-virtuales-conocer-en-cuarentena/81193

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN